COLOQUIO

"BOLERO, MEMORIA, CULTURA Y SIGNIFICACIÓN

Convocatoria

FECHA DE REALIZACIÓN

5 y 6 de octubre de 2026

LUGAR Y MODALIDAD

HÍBRIDA

Presencial y virtual

OBJETIVO

Reunir investigaciones y reflexiones rigurosas sobre el bolero en sus múltiples dimensiones.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- PONENCIAS INDIVIDUALES
- MESAS TEMÁTICAS
- CONFERENCIAS MAGISTRALES
- PRESENTACIONES DE LIBROS O PROYECTOS

FECHAS IMPORTANTES

RECEPCIÓN DE RESÚMENES	NOTIFICACIÓN DE DICTAMEN	RECEPCIÓN DE VERSIÓN FINAL / CARTA DE PARTICIPACIÓN
20 de julio de 2026	20 de agosto de 2026	20 de septiembre de 2026

ORGANIZAN

UACM Universidad Autónoma de la Ciudad de México — NADA HUMANO ME ES AJENO

UACM 25 2001-2026

Coordinación académica UACM

EL CLAUSTRO

Instituto Bolero México

UCMex

Información general

Fecha de realización	5 y 6 de octubre de 2026
Lugar y modalidad	Híbrida. Presencial, el 5 de octubre de 2026 (sede Plantel Histórico Universidad Autónoma de la Ciudad de México) y 6 de octubre de 2026 (Universidad del Claustro de Sor Juana).

OBJETIVO

Reunir investigaciones y reflexiones rigurosas sobre el bolero en sus múltiples dimensiones: musicales, históricas, culturales, comunicacionales, estéticas, filosóficas, literarias, archivísticas, sociológicas, antropológicas y psicológicas. El encuentro busca abrir un espacio de discusión que privilegie el trabajo analítico, conceptual y crítico, y que reconozca al bolero como forma artística, dispositivo cultural, archivo afectivo, práctica social, industria simbólica, espacio de mediación y objeto de memoria.

JUSTIFICACIÓN

El bolero constituye una de las expresiones músico-poéticas más significativas del ámbito iberoamericano y caribeño. Su densidad histórica, su riqueza lírica, su compleja circulación transnacional y su capacidad para condensar sensibilidades amorosas, imaginarios sociales, estilos interpretativos y formas de memoria cultural lo vuelven un objeto privilegiado para la reflexión académica.

El bolero, además de ser una de las expresiones músico-poéticas más perdurables del ámbito iberoamericano y caribeño, constituye un espacio privilegiado para pensar las relaciones entre música, sensibilidad, vida cotidiana, memoria y cultura. Su riqueza lírica, su densidad histórica, sus modos de circulación transnacional y su capacidad para condensar afectos, imaginarios sociales, estilos interpretativos y experiencias colectivas lo convierten en un objeto de estudio especialmente fértil para la reflexión académica contemporánea.

Ejes temáticos sugeridos

Se recibirán propuestas vinculadas, de manera enunciativa mas no limitativa, con alguno de los siguientes ejes:

1. Historia y genealogías del bolero

Orígenes, trayectorias, apropiaciones nacionales y transnacionales, circuitos de circulación, momentos de consolidación y transformación.

2. Poética, retórica y análisis de la letra

Figuras del amor, el deseo, la pérdida, los celos, la nostalgia, la intimidad, la memoria, el cuerpo y la temporalidad en el discurso bolerístico.

3. Música, interpretación y estilos

Aspectos compositivos, armónicos, rítmicos, vocales e interpretativos; arreglos, formatos, tradiciones de ejecución y cruces con otros géneros.

4. Bolero, medios y comunicación

Radio, cine, televisión, fonograma, plataformas digitales, culturas audiovisuales, circulación mediática, industrias culturales y procesos de recepción.

5. Bolero, ciudad y vida cotidiana

Espacios sociales del bolero, vida nocturna, cabaret, salones, bohemia, escucha doméstica, rituales amorosos y usos sociales de la canción.

6. Patrimonio, archivo y memoria

Procesos de patrimonialización, políticas culturales, archivos sonoros, colecciones, preservación, transmisión intergeneracional y memoria afectiva.

7. Perspectivas sociales, antropológicas y psicológicas

Afectividad, subjetividad, identidades, género, emociones, duelo, apego, imaginación amorosa y usos terapéuticos o autobiográficos de la música.

8. Bolero y estudios culturales

Representaciones sociales, clases, generaciones, nación, racialidad, masculinidades, feminidades, performatividad y disputas simbólicas.

9. Autores, intérpretes y obras

Estudios sobre compositoras, compositores, intérpretes, tríos, cancioneros, repertorios, escenas locales o comparaciones entre tradiciones.

10. Derivas contemporáneas del bolero

Relecturas actuales, hibridaciones, resignificaciones juveniles, apropiaciones digitales, nuevas escenas y tensiones entre tradición y actualización.

Modalidades y envío de propuestas

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- Ponencias individuales (presenciales o virtuales)
- Mesas temáticas integradas por 3 o 4 participantes
- Conferencias magistrales por invitación
- Presentaciones de libro o proyecto de investigación relacionadas con el tema general del coloquio

BASES PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS

Las personas interesadas deberán enviar un mail a la dirección tanius.karam@uacm.edu.mx, con un resumen que incluya la siguiente información:

- Título de la ponencia
- Adscripción institucional
- Semblanza breve (máximo 300 palabras)
- 4-6 palabras clave
- Nombre de la persona ponente
- Correo electrónico
- Resumen de entre 350 y 600 palabras

EL RESUMEN DEBERÁ SEÑALAR CON CLARIDAD

- problema o preguntas de investigación a responder.
- enfoque teórico o metodológico,
- corpus o materiales de análisis, en su caso,
- aportación principal al estudio del bolero.
- Referencias biblio-hemerográficas
- (de manera optativa) discografía tomada en cuenta

Criterios, fechas e informes

CRITERIOS DE SELECCIÓN

El comité académico valorará especialmente:

- pertinencia respecto del tema general del coloquio;
- claridad del problema y del enfoque analítico;
- solidez argumentativa;
- originalidad de la propuesta;
- consistencia académica del resumen.

No se privilegiarán textos meramente evocativos, anecdóticos o testimoniales si no muestran una elaboración conceptual, metodológica o crítica suficiente.

RECEPCIÓN DE RESÚMENES	NOTIFICACIÓN DE DICTAMEN	VERSIÓN FINAL / CARTA DE PARTICIPACIÓN
20 de julio de 2026	20 de agosto de 2026	20 de septiembre de 2026

Informes y envío de propuestas: tanius.karam@uacm.edu.mx

Comité organizador	Comité académico
Dr. Tanius Karam, Universidad Autónoma de la Ciudad de México e Instituto Bolero México Mtro. Luis Torres. Universidad del Claustro de Sor Juana Mtra. Silvia Olvera, Instituto Bolero México	Dra. Sara Poot. UC Mexicanistas Mtro. Enrique Martín Briceño, UC Mexicanistas Dr. Francisco López, Consejo Consultivo, Instituto Bolero México Mtro. Pavel Granados, Consejo Consultivo, Instituto Bolero México

ORGANIZAN

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Consejo Consultivo del Instituto Bolero México, Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz y la UC-Mexicanistas, Universidad de California.